

Schemat punktowania testu etapu wojewódzkiego KJP 5.03.2025

Numer zdania		Punktacja
1	Uczeń formułuje zdanie. Np. Jest to powieść o dorastaniu/ o młodości uczniów Akademii.	0-1
2	Uczeń podaje co najmniej jeden przykład. Np. Daje wybór, uczy samodzielności myślenia, wzbudza pasję, zainteresowania.	0-1
3	Uczeń podaje co najmniej dwa przykłady. Np. Todd wyzbył się nieśmiałości, Knox postanawia walczyć o swoją miłość/ Neil bierze udział w przedstawieniu. Nie muszą paść imiona bohaterów.	0-2
4	Np. Rodzice oddając swoich synów do Akademii, spodziewali się tradycyjnych metod pedagogicznych. Metody Keatinga uznano za zbyt rewolucyjne.	0-1
5	Samobójstwo Neila z powodu niemożności oddania się pasji, jaką był teatr/ z powodu ambicji ojca Neila. Podanie faktu oraz przyczyny za 1pkt.	0-1
6	Obwieścił z przejęciem, że przeprasza, bo musi iść na przesłuchanie teatralne. Warunek zaliczenia: zawarcie wszystkich wyrazów zdania.	0-1
7	Zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe.	0-1
8	1 zdanie nadrzędne 2 do 1 imiesłowowy równoważnik zdania podrzędny okolicznikowy (sposobu) 3 do 2 imiesłowowy równoważnik zdania współrzędny łączny Uczeń otrzymuje 0 pkt, jeżeli nie rozpoznał imiesłowowego równoważnika zdania.	0-1
9	zaglądając/ rzeźbiąc – im. przysłówkowy współczesny- 1pkt spóźniony – im. przymiotnikowy bierny – 1pkt	0-2
10	Rzeźbić – np. wyrzeźbić, wyrzeźbiony, rzeźba, rzeźbiarz, rzeźbiarka, rzeźbiarstwo. Za 4 przykłady – 2pkt; za 3przykłady – 1pkt.	0-2
11	Pan Tadeusz – bohater utworu Ostatni zajazd na Litwie – ostatnie zajęcie siłą posiadłości sąsiada - miejsce akcji utworu Historia szlachecka - dzieje ówczesnej szlachty (faktyczny bohater zbiorowy utworu) z r. 1811 i 1812 - czas akcji utworu (lato I-X - dwa dni wiosny (XI-XII) we dwunastu księgach wierszem – utwór pisany wierszem (13- zgłoskowcem) 2pkt za wszystkie poprawnie nazwane elementy tytułu, 1pkt za popełnienie jednego błędu.	0-2
12	Np. zabójstwo Stolnika, pijaństwo, posądzenie o zdradę. Uczeń podaje co najmniej dwa.	0-1
13	Zasługi wojenne (np. przenoszenie korespondencji), działalność konspiracyjna na Litwie, uratowanie życia Hrabiemu i Tadeuszowi. Uczeń podaje co najmniej dwa.	0-1

14	Sędzia – brat; Tadeusz – syn			0-1												
15	Np. Poeta/ poetka/ osoba czytająca wiersze/ osoba wrażliwa na piękno poezji			0-1												
16	Stosując czasowniki w 1os., np. <i>nie wiem, trzymam się tego</i>			0-1												
17	<table><tr><td>1. strofa</td><td>Np. Jak wiele osób lubi poezję.</td></tr><tr><td>2. strofa</td><td>Np. Znaczenie czasownika „lubić”.</td></tr><tr><td>3. strofa</td><td>Np. Znaczenie słowa „poezja”.</td></tr></table> <p>Pełna odpowiedź – 2pkt; dwie poprawne – 1pkt.</p>	1. strofa	Np. Jak wiele osób lubi poezję.	2. strofa	Np. Znaczenie czasownika „lubić”.	3. strofa	Np. Znaczenie słowa „poezja”.			0-2						
1. strofa	Np. Jak wiele osób lubi poezję.															
2. strofa	Np. Znaczenie czasownika „lubić”.															
3. strofa	Np. Znaczenie słowa „poezja”.															
18	Np. Treści w poezji nie są podane wprost/ są ukryte pod obrazami poetyckimi.			0-1												
19	Np. Ci, którzy czytają/ rozumieją/ lubią poezję.			0-1												
20	<table><tr><td>Środki poetyckie</td><td>Przykłady</td><td>Funkcja środka poetyckiego</td></tr><tr><td>Anafora</td><td><i>Lubi się</i></td><td>Np. Akcentuje dany wyraz/ buduje napięcie</td></tr><tr><td>Epitet</td><td>Np. <i>Kolor niebieski/ stary szalik/ rosół z makaronem</i></td><td>Np. upiększa/ wzbogaca obraz</td></tr><tr><td>Porównanie</td><td><i>Trzymam się tego jak zbawiennej poręczy</i></td><td>Np. wzbogaca opis/ ułatwia zrozumienie emocji podmiotu lirycznego</td></tr></table> <p>2pkt - za pełną poprawną odpowiedź; jeden błąd – 1pkt Ocena zadania (przykład z funkcją).</p>			Środki poetyckie	Przykłady	Funkcja środka poetyckiego	Anafora	<i>Lubi się</i>	Np. Akcentuje dany wyraz/ buduje napięcie	Epitet	Np. <i>Kolor niebieski/ stary szalik/ rosół z makaronem</i>	Np. upiększa/ wzbogaca obraz	Porównanie	<i>Trzymam się tego jak zbawiennej poręczy</i>	Np. wzbogaca opis/ ułatwia zrozumienie emocji podmiotu lirycznego	0-2
Środki poetyckie	Przykłady	Funkcja środka poetyckiego														
Anafora	<i>Lubi się</i>	Np. Akcentuje dany wyraz/ buduje napięcie														
Epitet	Np. <i>Kolor niebieski/ stary szalik/ rosół z makaronem</i>	Np. upiększa/ wzbogaca obraz														
Porównanie	<i>Trzymam się tego jak zbawiennej poręczy</i>	Np. wzbogaca opis/ ułatwia zrozumienie emocji podmiotu lirycznego														
21	Uczeń otrzyma 1pkt, jeżeli jego odpowiedź będzie logiczna i mieścić się będzie w granicach własnej definicji terminu poezja.			0-1												
22	Wypracowanie (schemat punktowania poniżej)			0-13												
RAZEM:				0-40												

PRZEMÓWIENIE

I Realizacja tematu wypowiedzi 0-2	a. Bezpośredni zwrot do adresatów b. Retoryczne środki językowe (pytanie retoryczne, powtórzenia, porównania) c. Czasowniki w trybie rozkazującym d. Czasowniki w 1os. i 2os. l.mn. Służące podtrzymaniu kontaktu lub pełniące funkcję perswazyjną e. Zaimki odnoszące się do 1 i 2 os. l.mn. f. Zjednywanie przychylności słuchaczy, np. podkreślanie ich znaczenia Uczeń otrzyma 2pkt, jeżeli spełni punkty od a – d Uczeń otrzyma 1pkt, jeżeli spełni punkty od a – c		0-2
II Elementy retoryczne 0-4	4pkt	Pogłębiona argumentacja. Argumenty odnoszą się do faktów, logiki, emocji i są zilustrowane odpowiednikami przykładami z utworu. Argumenty zhierarchizowane.	0-4
	3pkt	Powierzchnowa argumentacja. Wypowiedzi brak wnikliwości. Argumenty częściowo odwołują się do przykładów.	
	2pkt	Powierzchnowa argumentacja. Wypowiedzi brak wnikliwości. Argumenty nie odwołują się do przykładów z utworu.	
	1pkt	Podjęta próba argumentowania. Powierzchnownie omówione przykłady.	
	0pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania na 1pkt.	
III Kompetencje literackie i kulturowe 0-1	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń funkcjonalnie wykorzystuje znajomość książki do realizacji wypowiedzi. • Nie popełnia błędów rzeczowych. 		0-1
IV Kompozycja 0-1	<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedź jest spójna. • Posiada graficznie wyodrębnione akapity- wstęp, rozwinięcie, zakończenie. 		0-1
V Język 0-3	3pkt – szeroki zakres środków językowych oraz nie więcej niż dwa błędy językowe		0-3
	2pkt – jw. oraz nie więcej niż trzy błędy językowe.		
	1pkt – jw. oraz nie więcej cztery błędy językowe.		
VI Ortografia 0-1	1pkt – nie więcej niż jeden błąd ortograficzny.		0-1
VII Interpunkcja 0-1	1pkt – nie więcej niż trzy błędy interpunkcyjne.		0-1

ROZPRAWKA

I Realizacja tematu wypowiedzi 0-2	2pkt – wypowiedź w całości dotyczy wybranego tematu, wszystkie elementy polecenia zostały uwzględnione. 1pkt – wypowiedź jest rozprawką, jeden z elementów tematu nie został uwzględniony.		0-2
II Elementy retoryczne 0-4	4pkt	Pogłębiona argumentacja. Argumenty odnoszą się do faktów, logiki, emocji i są zilustrowane odpowiednikami przykładami z lektur. Argumenty zhierarchizowane.	0-4
	3pkt	Powierzchnowa argumentacja. Wypowiedzi brak wnikliwości. Argumenty częściowo odwołują się do przykładów.	
	2pkt	Powierzchnowa argumentacja. Wypowiedzi brak wnikliwości. Argumenty nie odwołują się do przykładów z utworu.	
	1pkt	Podjęta próba argumentowania. Powierzchnownie omówione przykłady.	
	0pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania na 1pkt.	
III Kompetencje literackie i kulturowe 0-1	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń funkcjonalnie wykorzystuje znajomość lektur do realizacji wypowiedzi. • Nie popełnia błędów rzeczowych. 		0-1
IV Kompozycja 0-1	<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedź jest spójna. • Posiada graficznie wyodrębnione akapity- wstęp, rozwinięcie, zakończenie. 		0-1
V Język 0-3	3pkt – szeroki zakres środków językowych oraz nie więcej niż dwa błędy językowe		0-3
	2pkt – jw. oraz nie więcej niż trzy błędy językowe.		
	1pkt – jw. oraz nie więcej niż cztery błędy językowe.		
VI Ortografia 0-1	1pkt – nie więcej niż jeden błąd ortograficzny.		0-1
VII Interpunkcja 0-1	1pkt – nie więcej niż trzy błędy interpunkcyjne.		0-1

Jeżeli wypracowanie zawiera mniej niż 180 słów, punkujemy tylko kryteria od I do III